

# Poesías

## Juan de la Cruz, Santo

---

### Índice

- [Poesía](#)
    - [Cántico espiritual](#)

Canciones entre el Alma y el esposo
    - [Noche oscura](#)

Canciones de el alma que se goza de aver llegado al alto estado de la perfección, que es la unión con Dios, por el camino de la negación espiritual. De el mismo autor
    - [Llama de amor viva](#)

Canciones de el alma en la íntima comunicación de unión de amor de Dios. Del mismo autor
    - [Coplas de el mismo, hechas sobre un éstasis de harta contemplación](#)
    - [Coplas de el alma que pena por ver a Dios. De el mismo autor](#)
    - [Otras de el mismo a lo divino](#)
    - [Glosa de el mismo](#)
    - [Glosa a lo divino. De el mismo autor](#)
    - [Cantar de el alma que se goza de conocer a Dios por fee](#)
    - [Otras a lo divino de Christo y el alma del mismo](#)
    - [Romances sobre el Evangelio « In principio erat Verbum » acerca de la Sanctísima Trinidad](#)
    - [Otro del mismo que va por «Super flumina Babilonis»](#)
- 

### Índice alfabético

- [¿Adónde te escondiste](#)
- [Encima de las corrientes](#)
- [En el principio morava](#)
- [Entréme donde no supe](#)

- [En una noche obscura](#)
- [¡O llama de amor viva](#)
- [Por toda la hermosura](#)
- [Que bien sé yo la fonte que mana y corre](#)
- [Sin arrimo y con arrimo](#)
- [Tras de un amoroso lance](#)
- [Un pastorcico solo está penado](#)
- [Vivo sin vivir en mí](#)

## ***Poesía***

San Juan de la Cruz

[**Nota preliminar:** Edición digital a partir de la edición de San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual y Poesías. (Manuscrito de Jaén)*, Madrid, Junta de Andalucía y Turner, 1991, 2 vols. (Facsimil y Transcripción) (1584), y cotejada con las ediciones de Raquel Asún, Barcelona, Planeta, 1989, Domingo Ynduráin, Madrid, Cátedra, 1987 y Paola Elia, Madrid, Castalia, 1993.]



## **Cántico espiritual**

Canciones entre el Alma y el esposo

1

Esposa

¿Adónde te escondiste  
Amado, y me dexaste con gemido?  
Como el ciervo huyste  
aviéndome herido;  
salí tras ti clamando, y eras ydo.

5

2

Pastores, los que fuerdes  
allá por las majadas al otero,  
si por ventura vierdes  
aquél que yo más quiero,  
dezilde, que adolezco, peno, y muero.

10

3

Buscando mis amores  
yré por esos montes, y riberas;  
ni cogeré las flores;  
ni temeré las fieras;  
y passaré los fuertes, y fronteras. 15

4

¡O bosques y espesuras  
plantadas por la mano del Amado!  
¡o prado de verduras,  
de flores esmaltado!  
dezid si por vosotros a pasado. 20

5

Mil gracias derramando  
pasó por estos sotos con presura;  
y yéndolos mirando  
con sola su figura  
vestidos los dexó de hermosura. 25

6

¡Ay!, ¿quién podrá sanarme?  
Acaba de entregarte ya de vero:  
no quieras embiarme  
de oy más ya mensajero,  
que no saben dezirme lo que quiero. 30

7

Y todos quantos vagan  
de ti me van mil gracias refiriendo;  
y todos más me llagan,  
y déxanme muriendo,  
un no sé qué que quedan balbuziendo. 35

8

Mas ¿cómo perseveras,  
¡o vida! no viviendo donde vives?  
¿Y haziendo por que mueras  
las flechas, que recibes  
de lo que del Amado en ti concibes? 40

9

¿Por qué, pues as llagado  
aqueste corazón, no le sanaste?  
Y pues me le as robado,  
¿por qué assí le dexaste,  
y no tomas el robo, que robaste? 45

Apaga mis enojos,  
pues que ninguno basta a deshazellos.  
Y véante mis ojos,  
pues eres lumbré dellos;  
y sólo para ti quiero tenellos. 50

11

Descubre tu presencia,  
y máteme tu vista y hermosura;  
mira que la dolencia  
de amor, que no se cura  
sino con la presencia, y la figura. 55

12

¡O christalina fuente  
si en esos tus semblantes plateados  
formases de repente  
los ojos deseados  
que tengo en mis entrañas dibuxados! 60

13

Apártalos Amado,  
que voy de buelo.  
Esposo  
Buélvete paloma,  
que el ciervo vulnerado  
por el otero asoma  
al ayre de tu buelo, y fresco toma. 65

14

Mi Amado las montañas,  
los valles solitarios nemorosos,  
las ínsulas estrañas,  
los ríos sonorosos,  
el silvo de los ayres amorosos, 70

15

la noche sosegada  
en par de los levantes del aurora,  
la música callada,  
la soledad sonora,  
la cena que recrea y enamora. 75

16

Caçadnos las raposas,  
que está ya florecida nuestra viña,  
en tanto que de rosas  
hazemos una piña,  
y no parezca nadie en la montiña. 80

17

Detente cierço muerto.  
Ven austro, que recuerdas los amores,  
aspira por mi huerto,  
y corran tus olores,  
y pacerá el Amado entre las flores. 85

18

¡O ninfas de Judea!  
en tanto que en las flores, y rosales  
el ámbar perfumea  
morá en los arrabales;  
y no queráis tocar nuestros humblares. 90

19

Escóndete Carillo,  
y mira con tu haz a las montañas;  
y no quieras dezillo;  
mas mira las compañías  
de la que va por ínsulas estrañas. 95

20

A las aves ligeras  
leones, ciervos, gamos saltadores,  
montes, valles, riberas,  
aguas, ayres, ardores,  
y miedos de las noches veladores. 100

21

Por las amenas liras,  
y canto de serenas os conjuro,  
que cessen vuestras yras  
y no toquéis al muro,  
porque la esposa duerma más siguro. 105

22

Entrádose ha la esposa  
en el ameno huerto desseado,  
y a su sabor reposa  
el cuello reclinado  
sobre los dulces braços del Amado. 110

23

Debaxo del mançano  
allí conmigo fuiste desposada,  
allí te di la mano,  
y fuiste reparada  
donde tu madre fuera violada. 115

24

Nuestro lecho florido  
de cuevas de leones enlazado,  
en púrpura tendido,  
de paz edificado,  
de mil escudos de oro coronado. 120

25

A çaga de tu huella  
las jóvenes discurren al camino,  
al toque de centella,  
al adobado vino,  
emisiones de bálsamo divino. 125

26

En la interior bodega  
de mi Amado beví, y quando salía  
por toda aquesta bega,  
ya cosa no sabía,  
y el ganado perdí que antes seguía. 130

27

Allí me dio su pecho;  
allí me enseñó sciencia muy sabrosa;  
y yo le di de hecho  
a mí sin dexar cosa;  
allí le prometí de ser su esposa. 135

28

Mi alma se a empleado  
y todo mi caudal en su servicio.  
Ya no guardo ganado,  
ni ya tengo otro officio,  
que ya sólo en amar es mi exercicio. 140

29

Pues ya si en el egido  
de oy más no fuere vista ni hallada,  
diréis que me e perdido,  
que andando enamorada  
me hize perdediza, y fuy ganada. 145

30

De flores y esmeraldas  
en las frescas mañanas escogidas  
haremos las guirnaldas  
en tu amor floridas,  
y en un cabello mío entretextidas. 150

31

En solo aquel cabello

que en mi cuello volar consideraste,  
mirástele en mi cuello,  
y en él presso quedaste,  
y en uno de mis ojos te llagaste. 155

32  
Cuando tú me miravas,  
su gracia en mí tus ojos imprimían;  
por eso me adamavas,  
y en eso merecían  
los míos adorar lo que en ti vían. 160

33  
No quieras despreciarme,  
que si color moreno en mí hallaste,  
ya bien puedes mirarme,  
después que me miraste,  
que gracia y hermosura en mí dexaste. 165

34  
La blanca palomica  
al arca con el ramo se a tornado;  
y ya la tortolica  
al socio desseado  
en las riberas verdes a hallado. 170

35  
En soledad vivía,  
y en soledad a puesto ya su nido;  
y en soledad la guía  
a solas su querido  
también en soledad de amor herido. 175

36  
Gozémonos Amado:  
y vámonos a ver en tu hermosura  
al monte y al collado,  
do mana el agua pura:  
entremos más adentro en la espesura. 180

37  
Y luego a las subidas  
cavernas de la piedra nos yremos,  
que están bien escondidas,  
y allí nos entraremos,  
y el mosto de granadas gustaremos. 185

38  
Allí me mostrarías,  
aquello que mi alma pretendía;

y luego me darías  
allí, tu vida mía,  
aquello que me diste el otro día. 190

39

El aspirar de el ayre,  
el canto de la dulce filomena,  
el soto y su donayre  
en la noche serena  
con llama que consume y no da pena. 195

40

Que nadie lo mirava,  
Aminadab tampoco parecía;  
y el cerco sosegava;  
y la cavallería  
a vista de las aguas descendía. 200



## Noche oscura

Canciones de el alma que se goza de aver llegado al alto estado de la perfección, que es la unión con Dios, por el camino de la negación espiritual. De el mismo autor

En una noche obscura  
con ansias en amores inflamada  
¡o dichosa ventura!  
salí sin ser notada  
estando ya mi casa sosegada. 5

Ascuras y segura  
por la secreta escala disfraçada  
¡o dichosa ventura!  
a escuras y encelada  
estando ya mi casa sosegada. 10

En la noche dichosa  
en secreto que naide me veyá  
ni yo mirava cosa  
sin otra luz y guía  
sino la que en el corazón ardía. 15

Aquesta me guiava  
más cierto que la luz de mediodía  
adonde me esperaba



quien yo bien me savía  
en parte donde nadie parecía. 20

¡O noche que guiaste!  
¡O noche amable más que la alborada!  
¡O noche que juntaste  
Amado con amada,  
Amada en el amado transformada! 25

En mi pecho florido  
que entero para él solo se guardaba,  
allí quedó dormido  
y yo le regalava  
y el ventalle de cedros ayre daba. 30

El ayre del almena  
quando yo sus cavellos esparcía,  
con su mano serena  
en mi cuello hería  
y todos mis sentidos suspendía. 35

Quedéme y olbidéme  
el rostro recliné sobre el Amado;  
cessó todo y dexéme  
dexando mi cuydado



entre las açucenas olbidado. 40

## Llama de amor viva

Canciones de el alma en la íntima comunicación de unión de amor de Dios. Del mismo autor

¡O llama de amor viva  
que tiernamente hyeres  
de mi alma en el más profundo centro!  
Pues ya no eres esquivia  
acava ya si quieres, 5  
rompe la tela de este dulce encuentro.

¡O cauterio suave!  
¡O regalada llama!  
¡O mano blanda! ¡O toque delicado,  
que a vida eterna save 10

y toda deuda paga!  
Matando muerte en vida la has trocado.

¡O lámparas de fuego  
en cuyos resplandores  
las profundas cabernas del sentido 15  
que estaba obscuro y ciego,  
con estraños primores  
calor y luz dan junto a su querido!

¡Quán manso y amoroso  
recuerdas en mi seno 20  
donde secretamente solo moras,  
y en tu aspirar sabroso  
de bien y gloria lleno  
quán delicadamente me enamoras!



## **Coplas de el mismo, hechas sobre un éstasis de harta contemplación**

Entréme donde no supe  
y quedéme no sabiendo,  
toda ciencia trascendiendo.

1

Yo no supe dónde entraba  
porque cuando allí me vi 5  
sin saver dónde me estaba  
grandes cosas entendí;  
no diré lo que sentí  
que me quedé no sabiendo,  
toda sciencia trascendiendo. 10

2

De paz y de piedad  
era la sciencia perfecta,  
en profunda soledad  
entendida vía recta,  
era cosa tan secreta 15  
que me quedé balbuciendo,  
toda sciencia trascendiendo.

3

Estava tan embebido

tan absorto y ajenado  
que se quedó mi sentido  
de todo sentir privado,  
y el espíritu dotado  
de un entender no entendiendo,  
toda sciencia trascendiendo.

20

4  
Quanto más alto se suve  
tanto menos se entendía  
que es la tenebrosa nube  
que a la noche esclarecía,  
por eso quien la sabía  
queda siempre no sabiendo,  
toda sciencia trascendiendo.

25  
30

5  
El que allí llega de vero  
de sí mismo desfallesce  
quanto sabía primero  
mucho baxo le parece,  
y su sciencia tanto crece  
que se queda no sabiendo,  
y su sciencia trascendiendo.

35

6  
Este saber no sabiendo  
es de tan alto poder  
que los sabios arguyendo  
jamás le pueden vencer,  
que no llega su saber  
a no entender entendiendo,  
toda sciencia trascendiendo.

40  
45

7  
Y es de tan alta excelencia  
aqueste summo saber  
que no ay facultad ni ciencia  
que le puedan emprender  
quien se supiere vencer  
con un no saber sabiendo,  
yrá siempre trascendiendo.

50

8  
Y si lo queréis oír  
consiste esta summa sciencia  
en un subido sentir,  
de la dibinal esencia  
es obra de su clemencia  
hazer quedar no entendiendo,

55



toda sciencia trascendiendo.

## **Coplas de el alma que pena por ver a Dios. De el mismo autor**

Vivo sin vivir en mí  
y de tal manera espero  
que muero porque no muero.

En mí yo no vivo ya  
y sin Dios vivir no puedo  
pues sin él y sin mí quedo  
este vivir ¿qué será?  
Mil muertes se me hará  
pues mi misma vida espero  
muriendo porque no muero.

5

10

Esta vida que yo vivo  
es privación de el vivir  
y assí es contino morir  
hasta que viva contigo.  
Oye mi Dios lo que digo  
que esta vida no la quiero,  
que muero porque no muero.

15

Estando absente de ti  
¿qué vida puedo tener  
sino muerte padecer  
la mayor que nunca vi?  
Lástima tengo de mí  
pues de suerte persevero  
que muero porque no muero.

20

El pez que del agua sale  
aun de alivio no carece  
que en la muerte que padece  
al fin la muerte le vale.  
¿Qué muerte abrá que se ygualé  
a mi vivir lastimero,  
pues si más vivo más muero?

25

30

Quando me empieço a alibiar  
de verte en el Sacramento  
házeme más sentimiento

el no te poder gozar; 35  
todo es para más penar  
y mi mal es tan entero  
que muero porque no muero.

Y si me gozo Señor 40  
con esperança de verte  
en veer que puedo perderte  
se me dobla mi dolor,  
viviendo en tanto pabor  
y esperando como espero,  
muérome porque no muero. 45

Sácame de aquesta muerte  
mi Dios y dame la vida,  
no me tengas impedida  
en este lazo tan fuerte,  
mira que peno por verte 50  
y de tal manera espero  
que muero porque no muero.

Lloraré mi muerte ya  
y lamentaré mi vida  
en tanto que detenida 55  
por mis pecados está.  
¡O mi Dios! ¿quándo será  
quando yo diga de vero:



vivo ya porque no muero?

## Otras de el mismo a lo divino

Tras de un amoroso lance  
y no de esperança falto  
subí tan alto tan alto  
que le di a la caça alcançe.

Para que yo alcance diesse 5  
a aqueste lance divino  
tanto bolar me convino  
que de vista me perdiesse,  
y con todo en este trance  
en el buelo quedé falto 10

mas el amor fue tan alto  
que le di a la caça alcance.

Quando más alto suví  
deslumbróseme la vista  
y la más fuerte conquista 15  
en escuro se hazía,  
mas por ser de amor el lance  
di un ciego y obscuro salto  
y fuy tan alto tan alto  
que le di a la caça alcance. 20

Por una estraña manera  
mil buelos pasé de un buelo  
porque esperança del cielo  
tanto alcança quanto espera, 25  
esperé solo este lance  
y en esperar no fuy falto  
pues fuy tan alto tan alto  
que le di a la caça alcance.

Quando más cerca llegava  
de este lance tan subido 30  
tanto más baxo y rendido  
y abatido me hallava  
dixe: No abrá quien lo alcance.  
Abatíme tanto tanto  
que fuy tan alto tan alto 35  
que le di a la caça alcance.



Finis

## Glosa de el mismo

Sin arrimo y con arrimo,  
sin luz y ascuras viviendo  
toda me voy consumiendo.

Mi alma está desassida  
de toda cosa criada 5  
y sobre sí levantada  
y en una sabrosa vida

sólo en su Dios arrimada.  
Por esso ya se dirá  
la cosa que más estimo  
que mi alma se vee ya  
sin arrimo y con arrimo. 10

Y aunque tinieblas padezco  
en esta vida mortal  
no es tan crecido mi mal  
porque si de luz carezco  
tengo vida celestial,  
porque el amor de tal vida  
quando más ciego va siendo  
que tiene al alma rendida  
sin luz y ascuras viviendo. 15 20

Haze tal obra el amor  
después que le conocí  
que si ay bien o mal en mí  
todo lo haze de un sabor  
y al alma transforma en sí,  
y assí en su llama sabrosa  
la qual en mí estoy sintiendo  
apriessa sin quedar cosa 25



todo me voy consumiendo. 30

## Glosa a lo divino. De el mismo autor

Por toda la hermosura  
nunca yo me perderé  
sino por un no sé qué  
que se alcança por ventura.

Sabor de bien que es finito  
lo más que puede llegar  
es cansar el apetito  
y estragar el paladar;  
y assí por toda dulçura  
nunca yo me perderé  
sino por un no sé qué  
que se halla por ventura. 5 10

El corazón generoso  
nunca cura de parar  
donde se puede passar 15  
sino en más difficultoso;  
nada le causa hartura  
y sube tanto su fee  
que gusta de un no sé qué  
que se halla por ventura. 20

El que de amor adolesce  
de el divino ser tocado  
tiene el gusto tan trocado  
que a los gustos desfallece;  
como el que con calentura 25  
fastidia el manjar que ve  
y apetece un no sé qué  
que se halla por ventura.

No os maravilléis de aquesto  
que el gusto se quede tal 30  
porque es la causa del mal  
ajena de todo el resto;  
y assí toda criatura  
enajenada se vee  
y gusta de un no sé qué 35  
que se halla por ventura.

Que estando la voluntad  
de Divinidad tocada  
no puede quedar pagada  
sino con Divinidad; 40  
mas por ser tal su hermosura  
que sólo se vee por fee  
gústala en un no sé qué  
que se halla por ventura.

Pues de tal enamorado 45  
dezidme si abréis dolor  
pues que no tiene sabor  
entre todo lo criado;  
solo sin forma y figura  
sin hallar arrimo y pie 50  
gustando allá un no sé qué  
que se halla por ventura.

No penséis que el interior  
que es de mucha más valía  
halla gozo y alegría 55  
en lo que acá da sabor,  
mas sobre toda hermosura



y lo que es y será y fue  
gusta de allá un no sé qué  
que se halla por ventura. 60

Más emplea su cuydado  
quien se quiere aventajar  
en lo que está por ganar  
que en lo que tiene ganado;  
y assí para más altura 65  
yo siempre me inclinaré  
sobre todo a un no sé qué  
que se halla por ventura.

Por lo que por el sentido  
puede acá comprehenderse 70  
y todo lo que entenderse,  
aunque sea muy subido,  
ni por gracia y hermosura  
yo nunca me perderé  
sino por un no sé qué 75



que se halla por ventura.

## **Cantar de el alma que se goza de conocer a Dios por fee**

Que bien sé yo la fonte que mana y corre,  
aunque es de noche.

Aquella Eterna fonte está escondida,  
que bien sé yo do tiene su manida,  
aunque es de noche. 5

Su origen no lo sé que pues no le tiene,  
mas sé que todo origen della viene,  
aunque es de noche.

Sé que no puede ser cosa tan bella  
y que cielos y tierra beben della, 10  
aunque es de noche.

Bien sé que suelo en ella no se halla  
y que ninguno puede vadealla,  
aunque es de noche.

Su claridad nunca es escurecida 15  
y sé que toda luz de ella es venida,  
aunque es de noche.

Sée ser tan caudalosas sus corrientes  
que infiernos cielos riegan y a las gentes,  
aunque es de noche. 20

El corriente que nace desta fuente  
bien sé que es tan capaz y tan potente,  
aunque es de noche.

Aquesta Eterna fuente está escondida  
en este vivo pan por darnos vida,  
aunque es de noche. 25

Aquí se está llamando a las criaturas  
porque desta agua se harten aunque a oscuras,  
porque es de noche.

Aquesta viva fuente que deseo 30  
en este pan de vida yo la veo,  
aunque es de noche.

- Fin. -



## Otras a lo divino de Christo y el alma del mismo

Un pastorcico solo está penado  
ageno de plazer y de contento  
y en su pastora firme el pensamiento  
y el pecho del amor muy lastimado.

No llora por averle amor llagado 5  
que no se pena en veerse así affligido,  
aunque en el corazón está herido,  
mas llora por pensar que está olvidado.

Que sólo de pensar que está olvidado  
de su vella pastora con gran pena 10  
se dexa maltratar en tierra agena  
el pecho del amor mui lastimado.

Y dize el pastorcico: ¡Ay desdichado  
de aquel que de mi amor a hecho ausencia  
y no quiere gozar la mi presencia 15  
el pecho por su amor muy lastimado!

Y a cava de un gran rato se a encumbrado  
sobre un árbol do abrió sus braços vellos,  
y muerto se ha quedado asido dellos  
el pecho del amor muy lastimado. 20



Fin

## Romances sobre el Evangelio «*In principio erat Verbum*» acerca de la Santísima Trinidad

1.º	
En el principio morava el Verbo y en Dios vivía en quien su felicidad infinita poseya.	
El mismo Verbo Dios era que el principio se dezía. Él morava en el principio y principio no tenía. Él era el mismo principio por eso dél carecía,	5    10
el Verbo se llama Hijo que del principio nacía. Hale siempre concebido y siempre le concebía; dale siempre su sustancia y siempre se la tenía.	   15
Y assí la gloria del Hijo es la que en el Padre avía y toda su gloria el Padre en el Hijo poseya.	   20
Como amado en el amante uno en otro residía, y aquesse amor que los une en lo mismo convenía.	   25
Con el uno y con el otro en ygualdad y valía tres Personas y un Amado entre todos tres avía. Y un amor en todas ellas un amante los hazía,	    30
y el amante es el amado en que cada qual vivía. Que el ser que los tres poseen cada qual le poseya y cada qual dellos ama a la que este ser tenía.	   35
Este ser es cada una	

y este solo las unía en un inefable modo que dezirse no savía.	40
Por lo qual era infinito el amor que los unía porque un solo amor tres tienen que su esencia se dezía;	45
quel amor quanto más une tanto más amor hazía.	

De la communicación de las tres personas  
2.º

En aquel amor inmenso que de los dos procedía palabras de gran regalo el Padre al Hijo dezía, de tan profundo deleite que nadie las entendía; sólo el Hijo lo gozaba que es a quien pertenecía. Pero aquello que se entiende desta manera dezía	5         10
-Nada me contenta, Hijo, fuera de tu compañía. Y si algo me contenta en ti mismo lo quería el que a ti más se parece a mí más satisfacía.	15
Y el que nada te semeja en mí nada hallaría en ti solo me e agradado ¡o vida de vida mía!	20
Eres lumbre de mi lumbre eres mi sabiduría, figura de mi substancia en quien bien me complazía. Al que a ti te amare Hijo a mí mismo le daría y el amor que yo te tengo esse mismo en él pondría en razón de aver amado a quien yo tanto quería.	25       30

De la creación  
3.º

-Una esposa que te ame  
mi Hijo darte quería  
que por tu valor merezca

tener nuestra compañía y comer pan a una mesa del mismo que yo comía, porque conozca los bienes que en tal Hijo yo tenía y se congrese conmigo de tu gracia y lozanía.	5      10
-Mucho lo agradezco Padre -el Hijo le respondía-, a la esposa que me dieres yo mi claridad daría para que por ella vea quánto mi Padre valía y cómo el ser que poseo de su ser lo recevía. Reclinarla e yo en mi brazo y en tu amor se abrasaría y con Eterno deleite tu bondad sublimaría.	15       20

#### Prosigue

##### 4.º

-Hágase pues -dixo el Padre-, que tu amor lo merecía. Y en este dicho que dixo el mundo criado avía. Palacio para la esposa hecho en gran sabiduría el qual en dos aposentos alto y baxo dividía. El baxo de diferencias infinitas componía mas el alto hermoseava de admirable pedrería. Porque conozca la esposa el Esposo que tenía en el alto colocava la angélica jerarchía, pero la natura humana en el baxo la ponía por ser en su ser compuesta algo de menor valía. Y aunque el ser y los lugares desta suerte los ponía, pero todos son un cuerpo de la esposa que dezía: que el amor de un mismo Esposo una esposa los hazía; los de arriba posseýan	5       10       15       20       25
---	---



y el deseo que crecía de gozarse con su Esposo contino les affligía. Por lo qual con oraciones con suspiros y agonía con lágrimas y gemidos le rogavan noche y día que ya se determinase a les dar su compañía.	10
Unos dezían: ¡O si fuesse en mi tiempo la alegría! Otros: Acava, Señor, al que as de embiar embía.	15
Otros: ¡O si ya rompiese essos cielos y vería con mis ojos que baxases y mi llanto cessaría! Regat nuves de lo alto que la tierra lo pedía, y ábrase ya la tierra que espinas nos produzía, y produzga aquella flor con que ella florecía.	20
Otros dezían: ¡O dichoso el que en tal tiempo sería que merezca beer a Dios con los ojos que tenía, y tratarle con sus manos y andar en su compañía y gozar de los misterios que entonces ordenaría!	25
	30
	35

Prosigue  
6.º

En aquestos y otros ruegos gran tiempo pasado avía pero en los postreros años el fervor mucho crecía, quando el viejo Simeón en deseo se encendía rogando a Dios que quisiese dexalle ver este día.	5
Y assí el Espíritu Sancto al buen viejo respondía que le dava su palabra que la muerte no vería hasta que la vida viesse que de arriva descendía, y que él en sus mismas manos	10
	15

al mismo Dios tomaría  
y le tendría en sus brazos  
y consigo abraçaría.

Prosigue la Encarnación

7.º

Ya que el tiempo era llegado en que hazerse convenía el rescate de la esposa que en duro yugo servía, debaxo de aquella ley que Moysés dado le avía el Padre con amor tierno desta manera dezía:	5
-Ya ves, Hijo, que a tu esposa a tu ymagen hecho avía y en lo que a ti se parece contigo bien convenía, pero diffiere en la carne que en tu simple ser no avía. En los amores perfectos esta ley se requería, que se haga semejante el amante a quien quería que la mayor semejança más deleite contenía; el qual sin duda en tu esposa grandemente crecería si te viere semejante en la carne que tenía.	10
-Mi voluntad es la tuya -el Hijo le respondía-, y la gloria que yo tengo es tu voluntad ser mía, y a mí me conviene, Padre, lo que tu Alteza dezía porque por esta manera tu vondad más se vería; veráse tu gran potencia justicia y sabiduría yrélo a dezir al mundo y noticia les daría de tu belleza y dulçura y de tu soberanía; yré a buscar a mi esposa y sobre mí tomaría sus fatigas y trabajos en que tanto padecía; y porque ella vida tenga,	15
	20
	25
	30
	35
	40



yo por ella moriría  
y sacándola del lago  
a ti te la bolvería. 45

Prosigue  
8.º

Entonces llamó un archángel  
que Sant Gabriel se dezía,  
y embiólo a una donzella  
que se llamava María,  
de cuyo consentimiento 5  
el misterio se hazía,  
en el qual la Trinidad  
de carne al Verbo vestía.  
Y aunque tres hazen la obra  
en el uno se hazía, 10  
y quedó el Verbo encarnado  
en el biente de María.  
Y el que tiene sólo Padre  
ya también madre tenía  
aunque no como qualquiera 15  
que de varón concevía,  
que de las entrañas de ella  
él su carne recevía,  
por lo qual Hijo de Dios  
y del hombre se dezía. 20

Del nacimiento  
9.º

Ya que era llegado el tiempo  
en que de nacer avía,  
assí como desposado  
de su tálamo salía,  
abraçado con su esposa 5  
que en sus braços la traía,  
al qual la graciosa madre  
en un pesebre ponía  
entre unos animales  
que a la sazón allí avía. 10  
Los hombres dezían cantares  
los ángeles melodía  
festejando el desposorio  
que entre tales dos avía;  
pero Dios en el pesebre 15  
allí llorava y gimía  
que eran joyas que la esposa  
al desposorio traía;  
y la madre estava en pasmo

de que tal trueque veía,  
 el llanto del hombre en Dios  
 y en el hombre el alegría,  
 lo qual del uno y del otro  
 tan ajeno ser solía.

Finis



## Otro del mismo que va por «Super flumina Babilonis»

Encima de las corrientes que en Babilonia hallava, allí me senté llorando allí la tierra regava, acordándome de ti	5
¡o Sión!, a quien amava. Era dulce tu memoria y con ella más llorava. Dexé los traxes de fiesta los de trabaxo tomava,	10
y colgué en los verdes sauzes la música que llevaba puniéndola en esperança de aquello que en ti esperava. Allí me hyrió el amor	15
y el corazón me sacava. Díxele que me matase pues de tal suerte llagava; yo me metía en su fuego sabiendo que me abrasava,	20
desculpando al avezica que en el fuego se acababa; estávame en mí muriendo y en ti solo respirava; en mí por ti me moría	25
y por ti resucitava, que la memoria de ti daba vida y la quitava. Gozábanse los estraños entre quien cautivo estava.	30
Preguntávanme cantares de lo que en Sión cantava: -Canta de Sión un hynno, veamos cómo sonava.	

-Dezid, ¿cómo en tierra ajena donde por Sión llorava cantaré yo la alegría que en Sión se me quedava? Echaríala en olbido	35
si en la ajena me gozava. Con mi paladar se junte la lengua con que hablava si de ti yo me olbidare en la tierra do morava.	40
Sión, por los verdes ramos que Babilonia me dava, de mí se olbide mi diestra que es lo que en ti más amava, si de ti no me acordare en lo que más me gozava,	45
y si yo tuviere fiesta y sin ti la festejava. ¡O hija de Babilonia mísera y desventurada! Bienaventurado era aquel en quien confiava,	50
que te a de dar el castigo que de tu mano llevaba, y juntará sus pequeños y a mí, porque en ti esperava, a la piedra que era Christo por el qual yo te dexava.	55
	60

Debetur, soli gloria vera Deo.